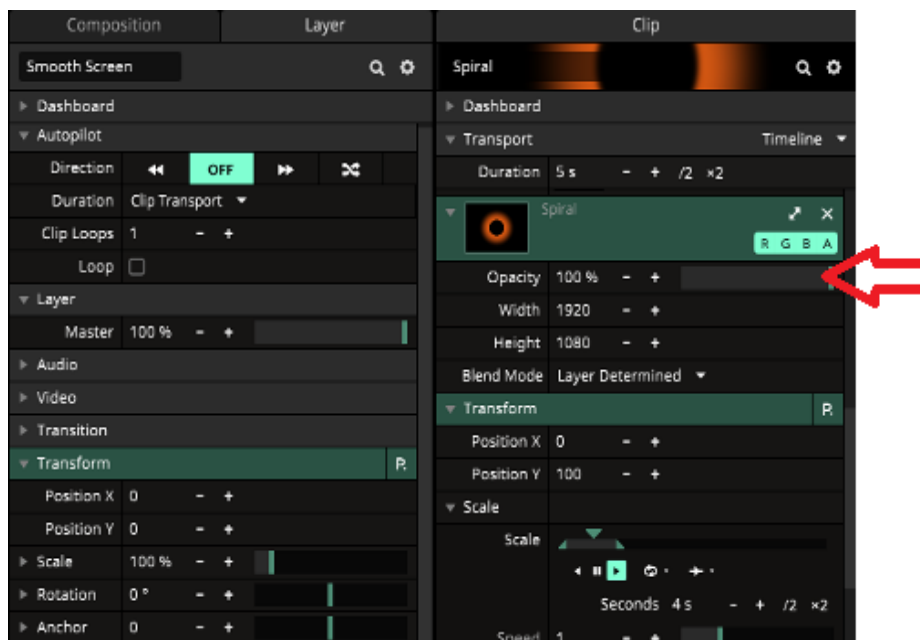


Resolume with Murph

Wichtige Infos:

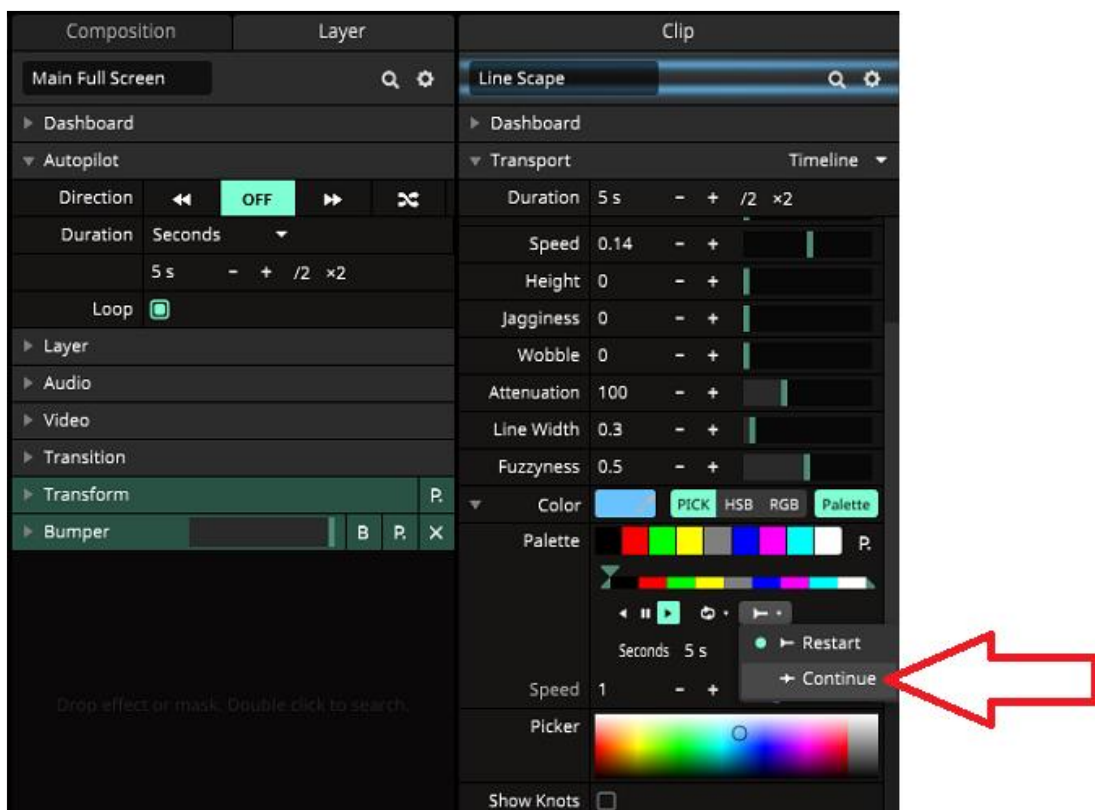
- Alle Clips im Resolume auf **Piano** stellen. Dann ist aber zu beachten das Resolume den Clip nicht immer dem richtigen Layer zuweist. So kann es sein das der Clip Smooth auf dem Layer MainThemeFull gespielt wird. Grundsätzlich spielt dies keine Rolle, man muss aber beachten das man die Settings wie Helligkeit, Position Colour etc. auf dem Clip ändert und nicht auf dem Layer selbst.
- An den Layer Settings ändert man am besten nichts. Nur an den Clips!



- Falls man den Clip anschauen bzw. bearbeiten will kann man den Clip von **Piano** kurz auf **Toggle** ändern. Dann aber wieder auf Piano ändern damit er richtig getriggert wird!

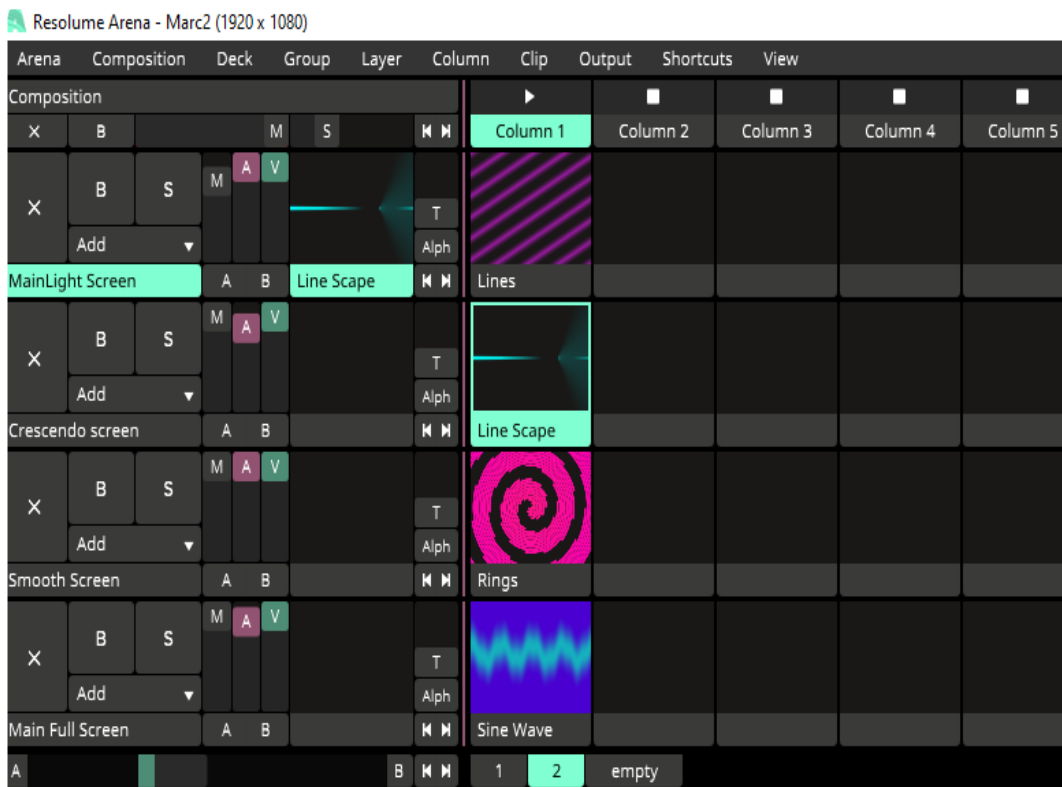
Timelines setzen auf Farben, Geschwindigkeit, Rotation etc.

- Clip anwählen, Colour; dann rechts auf Palette klicken
- Palette erscheint unten, dann auf das Zahnrad drücken und auf Timeline
- Zeit in Sekunden einstellen und auf Play drücken (Feld rechts Contine / Restart auf **Continue** stellen)
- das Selbe kann man bei allen anderen Parametern machen (**Continue** immer einstellen)
- Timeline setzt man am besten auf Colour, Position, Rotation, Speed, Scale



Mehrere Pages programmieren

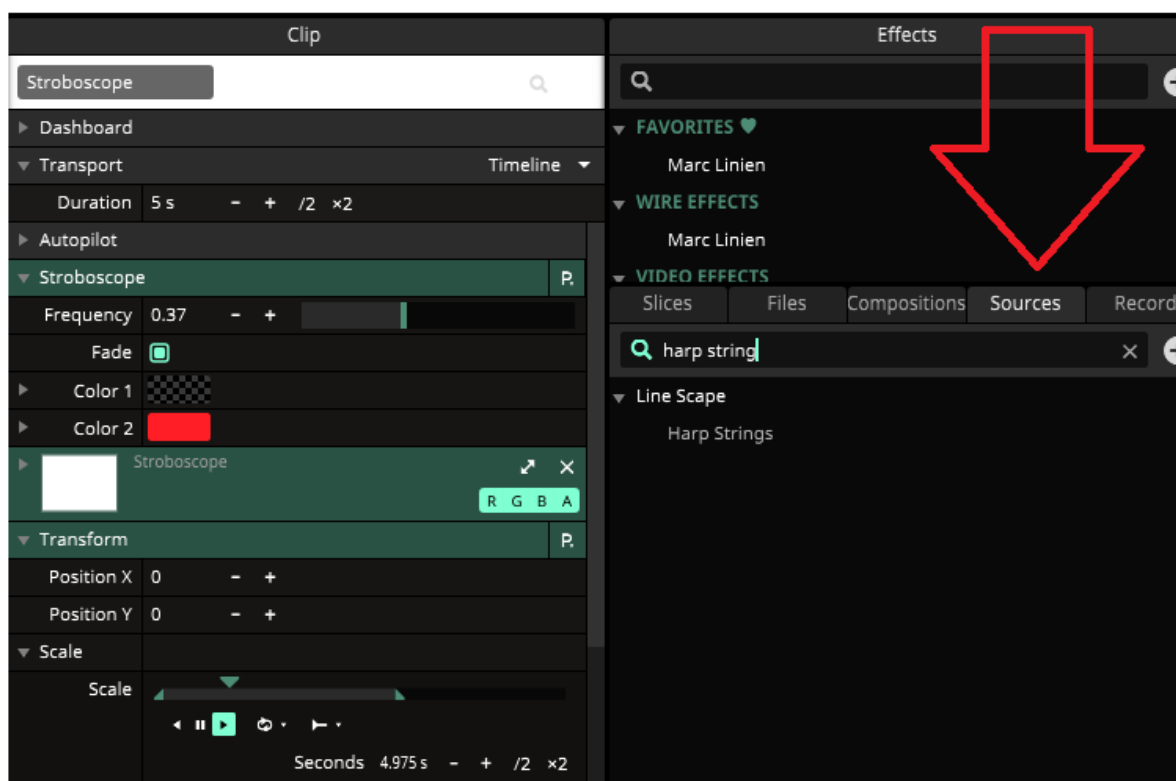
- in Resolume hat man mehrere Pages die man erstellen kann. So kann man zum Beispiel jede Stunde neue Visuals, Muster, Farben erstellen und muss nicht immer ein neues File laden.
- Man kann beliebig viele Pages erstellen.
- Normalerweise spielt ein DJ ca. 2h, Somit sollte 4-5 Pages pro Abend ausreichen. Können pro Bedarf auch mehr sein



- Den Clips auf den anderen Pages muss man auch die entsprechenden Midi Notes zuweisen.

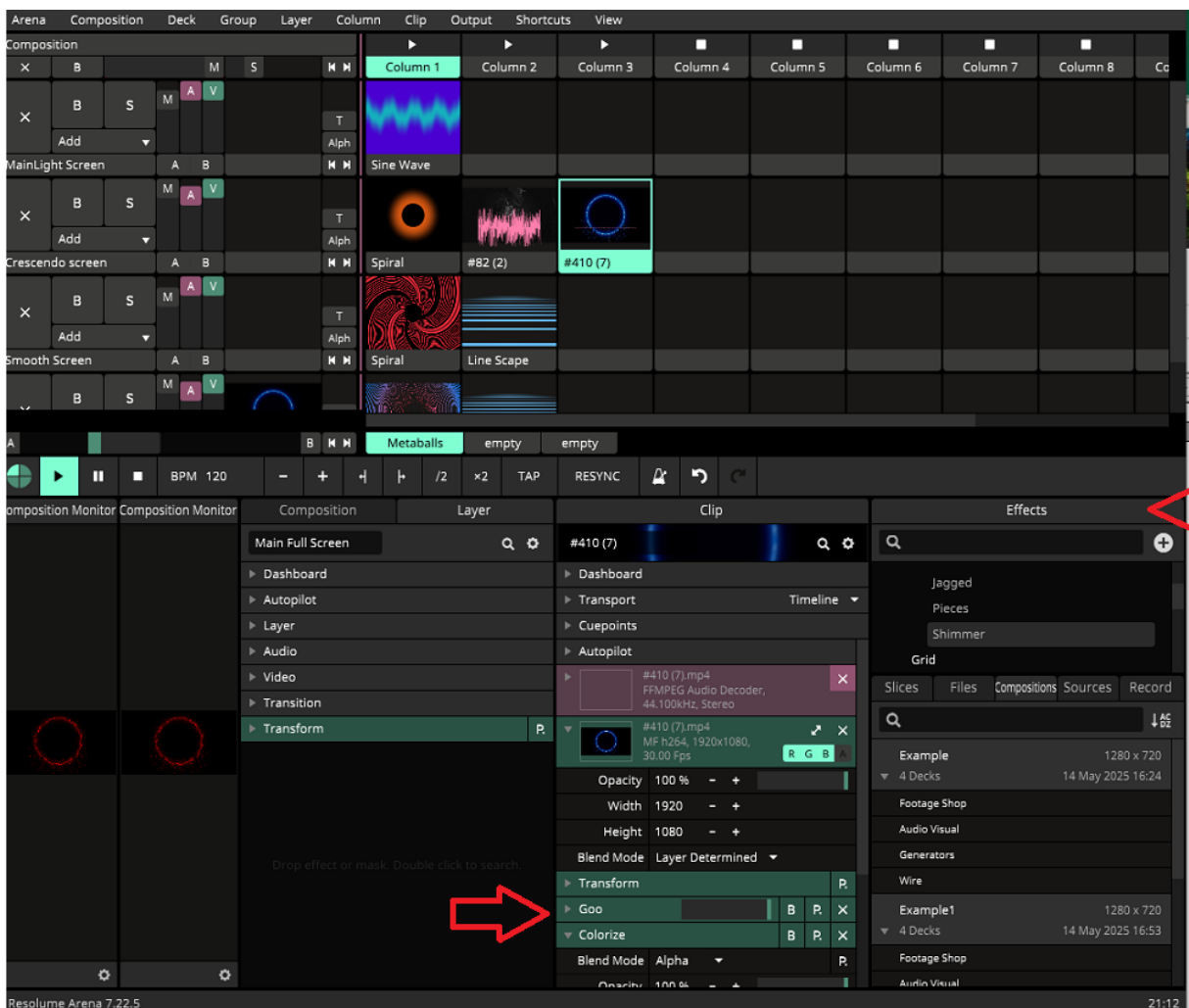
Effekte geeignet für LED Bars und andere Installationen

- Harps String
- Laser (Timeline auf Rotation)
- Waterfall (Tilt auf 90%, Line Widht evtl kleiner machen, Speed anpassen)
- Neon UP (hat Automatisch schon Timeline aus Rotation und Position)
- Red Cells (evtl. Size, Speed anpassen)
- Fire Flies (Width, Ring Numbs anpassen, evtl. Size auch)
- Light House (Widht und Gap anpassen)
- Sparkles; ist sehr nervös, evtl Timeline, (Seconds) von Rotation höher setzen
- Dancing Windows (Waves anpassen, Mod. Speed verkleiner)
- Phantom Signal (BG Colour auf Black ändern, Fuzzyness auf 0, Aplidude ändern)
- Solar Eclipse (Scale öffnen und Timeline setzen, Speed anpassen)
- Heartbeat (Effekt Pulsiert langsam)
- Fast (Strobe Effekt, Schnell)



Effekte und Clips für LED Wall

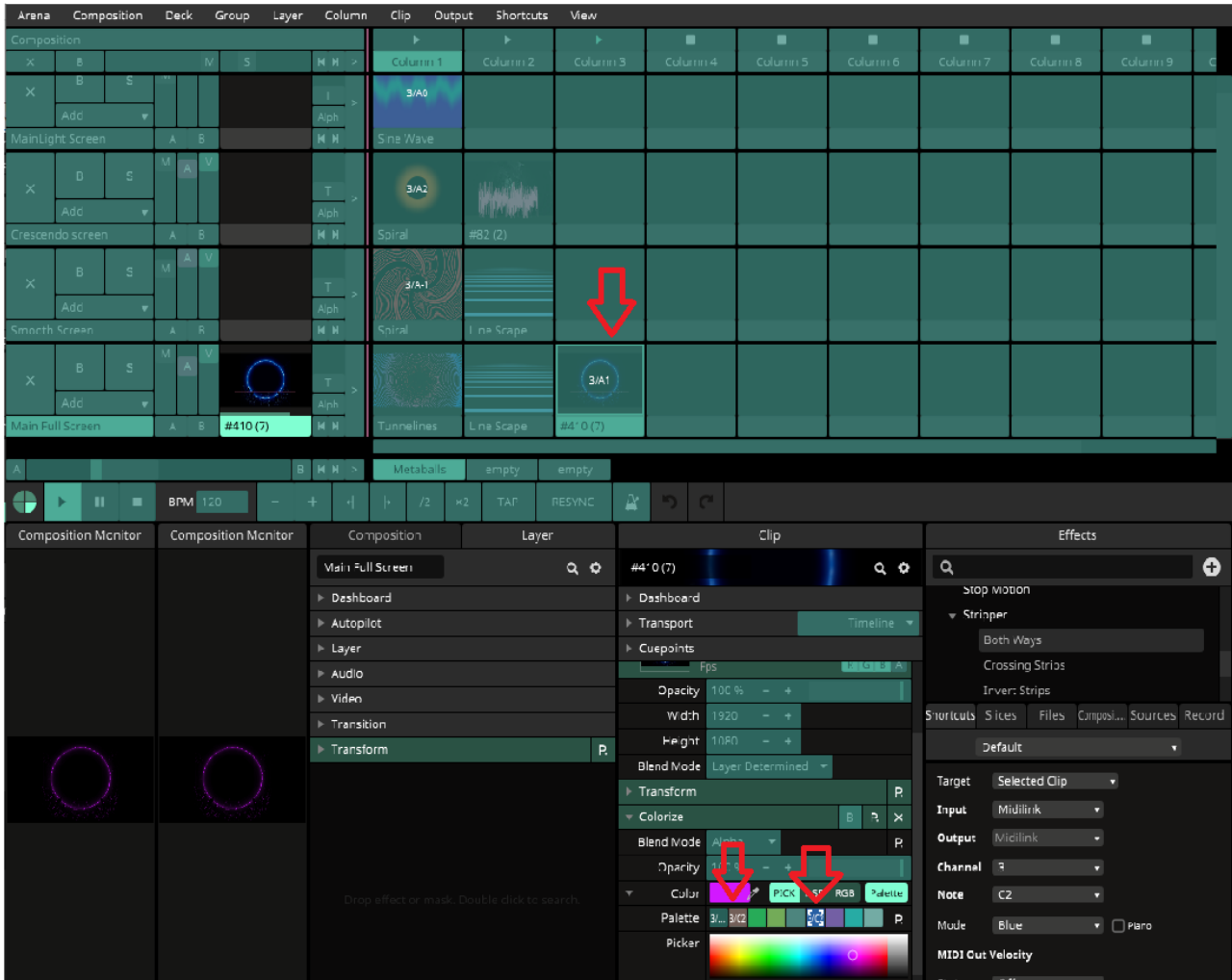
- Für Led Matrixen und Walls eignen sich Clips am besten. Diverse Clips befinden sich im Ordner "Resume Clips" diese können via drag and drop einach ins Resume gezogen werden. Am besten die Clips vom USB Stick auf dem PC speichern und erst dann rüberziehen.
- Mann muss ein bisschen testen welche Clips sich am besten eigenen.
- Den Effekt "Colorize" am besten auf jeden Clip ziehen, somait kann man die Farben beliebig anpassen.
- Es gibt noch viele andere Effekte die man einfach auf den Clip Layer ziehen kann und so das ganz lebendiger zu gestalten.



Mapping von Notes in Resolume:

Es gibt viele Möglichkeiten wie wie man die Notes vom Murph im Resolume mappen bzw zuweisen kann und somit die Show zu verbessern. Einige Beispiele folgen:

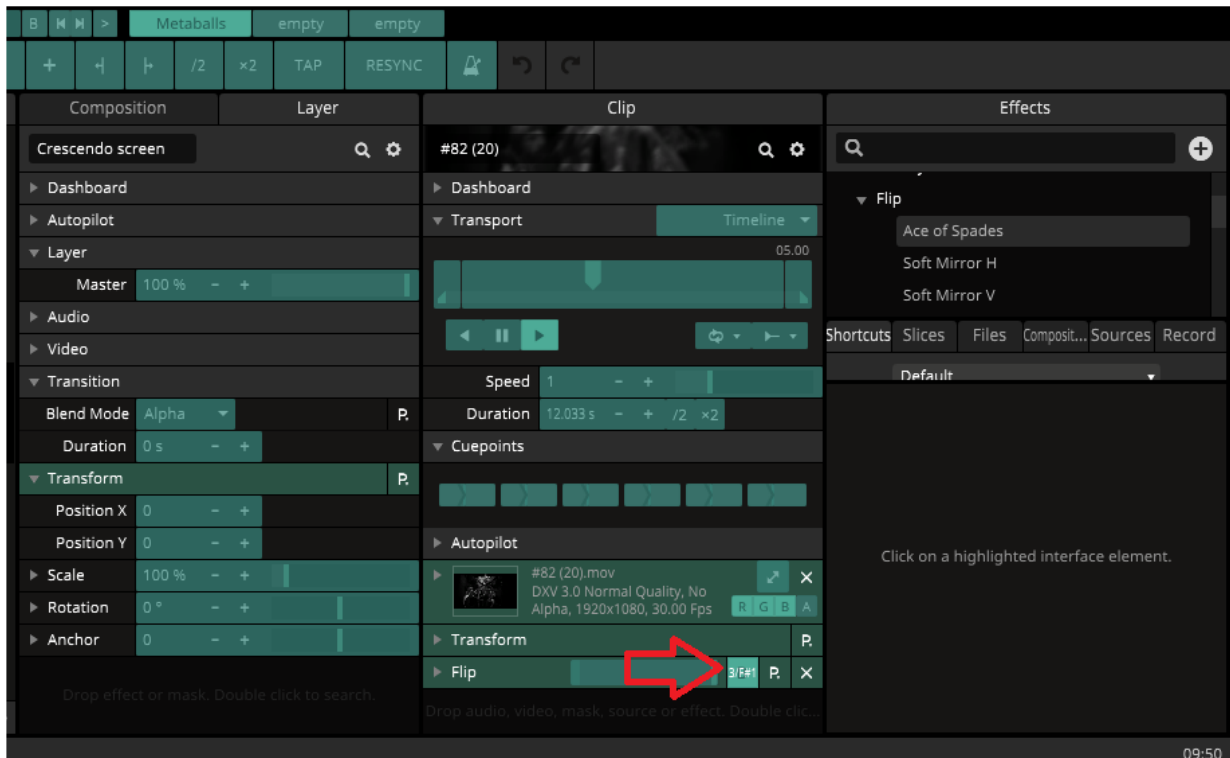
Mappen auf Farben:



- MainThemeFull wird normal auf den Clip gemappt.
- MainThemeFull & Drop auf Farbe Grün
- MainThemeFull & Build up auf Farbe Rot
- MainThemeFull & Intermezzo auf Farbe Blau
- Somit hat man immer wieder eine andere Farbe

Mappen auf andere Parameter, Effekte:

- Crescendo ist normal auf den Clip gemappt.
- Effekt über Clip legen z.B. „Flip“
- Denn Effekt Flip via High oder Low Beat triggern. Oder andere beliebige Notes



- mit dem Low Beat wird jetzt jedes mal das Ein / Auschalten des Effekts „Flip“ getriggert. In diesem Fall wechselt der Clip die Seite um 180 Grad bei jedem Takt.

